Nº579

1.200 Rs

WARREN WILLIAM

A SCENA MUDA

CONHECIMENTOS CURIOSOS

Superstições sobre os anneis
Os pontos vulneraveis no homem
A lenda do edelweis
A origem da tonsura
Uma peixada que custou 1.600 dollars
A desapparição do Cruzeiro do Sul
O que indicam as palpitações
Como se conseguiu pesar a Terra
Feitiços em que ainda ha quem acredite
O segredo das pyramides

TUDO ISSO SE ENCONTRA

NO

ALMANACH EU SEI TUDO PARA 1932

A' VENDA EM TODOS OS PONTOS DE JORNAES

Ruth Gentil, que temos aqui em duas poses, é a mais tentadora morena da "Cinédia"! Ella vem em *Ganga bruta*.

NINGUEM sabe nunca onde vive Greta Garbo, pois costuma mudar-se quasi todos os mezes. A's vezes, até ella propria esquece sua direcção. Sabe apenas que é SEMPRE em Sta. Monica e que nunca paga mais de 600 dollars de aluguer. Não gosta de receber visitas... Quando quer distrahir-se ou comentar qualquer facto, o faz com sua velha creada.

⚜

MIMI Aguglia, a grande tragica hespanhola, continúa fazendo papeis insignificantes nos incomprehensiveis studios de Holly-

wood O ultimo foi na versão hespanhola de *Bad Girl*, onde apenas apparece em uma scena que dura meio-minuto e apenas falla diante do telephone meia duzia de palavras.

⚜

LIL Dagover, a estrella allemã cuja belleza está assombrando Hollywood, acaba de comprar uma casa principesca em Sta. Monica, a poucos metros de distancia da casa modestissima da incomprehensivel Greta Garbo... Será mais um motivo para Greta Garbo mudar-se ainda este mez...

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 579 — 7.º DO 12.º ANNO

26 de Abril de 1932

Cartomancia 4
Novidades na tela — (*Kathe von Nagy*, estrella da *Ufa*) 5
Lilian Bond 6
A moda em Hollywood 7
Os dois maiores amigos de Hollywood 8
Silencio — (*Clive Brook* e *Peggy Shannon*) 11
Os que vivem no écran — (*Marie Dressler*, como vai apparecer no seu proximo film para a *Metro*) 14
Carmen Santos, estrella do film brasileiro *onde a terra acaba*) 15
Joan Blondell 16
Douglas Fairbanks Jr., da *First National* 18
Joan Crawford, da *Metro* 19
Cêu na Terra — (*Lew Ayres*, *Anita Louise* e *Harry Beresford* 20
Dorothy Jordan, da *Metro* 22
A dama de Monte Carlo — (*Lil Dagover*, *Walter Huston* e *Warren William*) 23
A ilha do Paraiso — (*Kenneth Harlan*, *Marceline Day* e *Tom Santschi*) 26
William Powell 32

REMEDIOS DE VALOR
DOR GRIPPE RESFRIADOS ? → GUARAINA
ENVELOPPES E TUBOS
OPILAÇÃO VERMINOSES ? → OPILINA
8 PEROLAS PEQUENINAS
FRAQUEZA MAGREZA ? → GUARANIL
CONCENTRADO SABOROSO
SYPHILIS BOUBAS ? → TREPARGYL
COMPRIMIDOS ARSEN-MERCURIO
MALEITAS PALUDISMO ? → MALEIZIN
COMPRIMIDOS E AMPOLAS
PURGATIVO LAXANTE ENERGICO ? → PURGOLEITE
TUBOS E ENVELOPPES
CONSTIPANTE ANTIDIARRHEICO ? → TANOLEITE
COMPRIMIDOS
TOSSE BRONCHITE COQUELUCHE ? → HUSTENIL
GOTTAS E XAROPE
ARTERIOSCLEROSE VELHICE CORAÇÃO ? → IODALB
GOTTAS
Trazem nos rotulos as respectivas formulas.
A venda nas bôas pharmacias e drogarias.
Lab. Nutrotherapico
DR. RAUL LEITE & CIA. - RIO

CARTOMANCIA DESVENDANDO O FUTURO

N. 1.266 — J. F. C. (*São Paulo — Cajurú*) — Ha uma pessôa que lhe deseja um mal por inveja e despeito, vendo, porém, seus planos cortados por outra que lhe deseja o bem.

Em horas de comidas e bebidas terá uma noticia pouco agradavel que lhe trará alguns desgostos passageiros. Vejo doença de pouca gravidade em pessôa idosa fóra de casa. Receberá breve dinheiros pequenos.

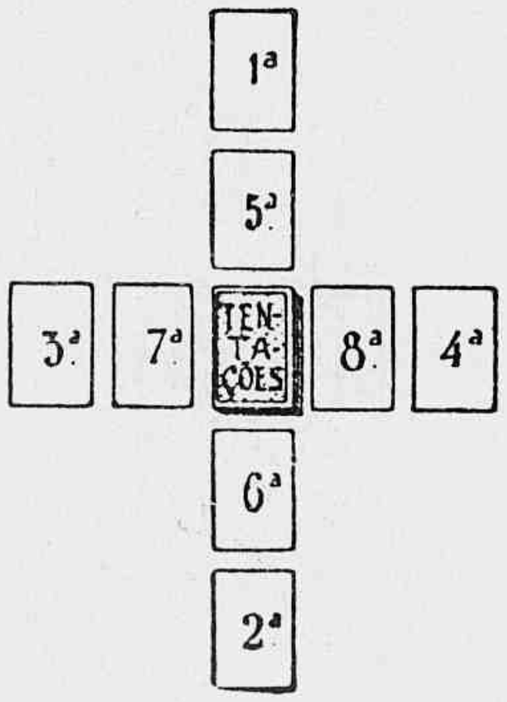
N. 1.267 — CLARK GABLE (*Jundiahy*) — Deve ouvir os conselhos de um homem de bom parecer que lhe deseja felicidade.

Receberá certa noite em uma igreja uma prenda que lhe chegará ás mãos por meio de uma pessôa que lhe tem prestado bons serviços. Ha no futuro signaes de fortuna e mudança de posição social, após um acontecimento feliz e inesperado.

N. 1.268 — ELIEZER MIRANDA (*Manáos—Amazonas*) — Vejo novidades que virão por caminhos demorados. Terá alegrias inesperadas depois de receber uma carta de pessoa amiga e ausente. Vejo uma pequena viagem de nenhum resultado pratico. Vejo ciumes de uma mulher que se julgará trahida e preferida por uma rival de mais sorte. Haverá pequenos desgostos, lagrimas e uma ligeira separação.

N. 1.269 — MYRZA C. (*Friburgo*) — Suas cartas indicam bôa sorte. Ha signaes de riqueza no futuro. Vejo desintelligencia entre um homem de farda e outro do commercio por sua causa. Um homem da lei apaziguará os animos. Um mancebo de bôa posição e de fortuna se ausentará por doença.

Receberá uma carta de pessoa amiga e ausente, o que lhe dará prazer.

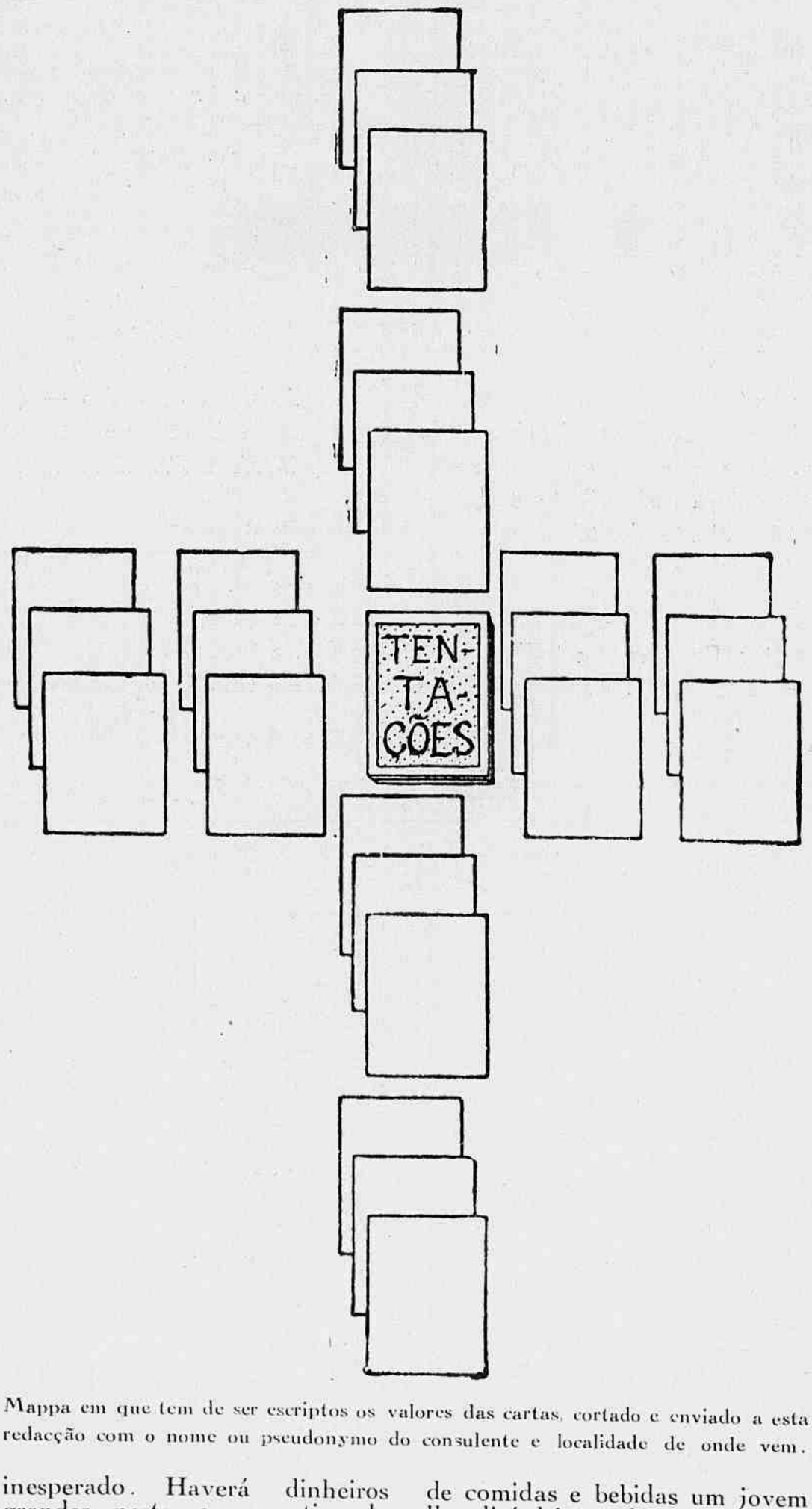


Maneira de *deitar as cartas* em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas.

N. 1.270 — HUGO NOVAES CASTELLO (*Espirito Santo*) — Sómente hoje chegou sua vez. Seu mappa revela isto: Um matrimonio feito com muita sympathia nesta casa. Vejo depois dinheiros grandes e uma viagem de bons resultados praticos. Durante ella haverá pequenos desgostos motivados por desvio de correspondencia.

Uma mulher morena se intrometterá na sua vida, atrapalhando-a. Vejo atrazos e complicações que sómente o tempo resolverá.

N. 1.271 — MARY PICKFORD (*Baurú*) — E' bôa a sorte que lhe está reservada segundo as cartas do seu mappa: Vejo mudança de posição para melhor, após um acontecimento feliz e inesperado. Haverá dinheiros grandes nesta casa motivando isso despeito e inveja em uma mulher intrigante e de má lingua que pretenderá desfazer alguma das suas amizades. Um visinho benevolo e que a estima ficará a seu lado.



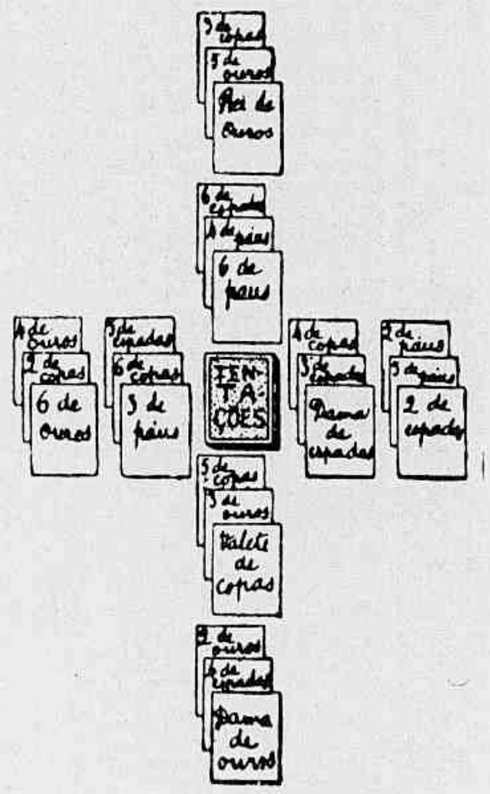
Mappa em que tem de ser escriptos os valores das cartas, cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem.

N. 1.272 — MISS PORTUGAL (*Baurú*) — Pela porta da rua virão em carta noticias desagradaveis que serão, em parte, compensadas por uma bôa surpreza que uma amiga lhe causará. Receberá de uma pessôa intermediaria e que lhe presta bons serviços, uma prenda de amor enviada por um mancebo de bôa posição de fortuna e que a estima.

Vejo ausencia temporaria e por doença, de pessôa amiga. Depois vejo bonança e ventura duradoura.

N. 1.273 — MARICOTA (*Italiba—S. Paulo*) — Em horas de comidas e bebidas um jovem lhe dirá bôas palavras que não devem ser attendidas por serem falsas. Deverá, ao contrario, ouvir os conselhos de um homem de bom parecer e que deseja sua felicidade. Vejo ainda, no futuro, um casamento nesta casa feito com amizade, embora que com pouca fortuna. Haverá mais uma desintelligencia entre um homem de negocios e um outro de farda por questões de dinheiros grandes.

N. 1.274 — ZÉ DA FUZARCA (*Italiba — S. Paulo*) — Vejo no seu mappa algumas difficuldades, desgostos e aborrecimentos causados pela leviandade de um jovem.



Modelo como tem de ser escripto o mappa.

Haverá mesmo uma questão na justiça que provocará lagrimas em uma mulher idosa. Segue-se uma viagem provocada por um homem da lei que está a seu lado. Um outro homem idoso adoecerá fóra de casa. Receberá depois uma carta com bôas noticias de pessôa amiga e ausente. Ventura passageira que no futuro se mudará em bonança e calma.

N. 1.275 — LINDINHA (*S. Paulo*) — Suas cartas indicam paixão d'alma, ciumes, lagrimas, aborrecimentos, depois, então, um pouco de ventura que será duradoura. Com cinco sentidos, fóra de casa, um jovem lhe dirá palavras loucas que não devem ser attendidas. Vejo ainda em um banquete uma visinha de má lingua insinuando inverdades rebatidas por um homem idoso, que deseja sua felicidade e ha de a conseguir.

N. 1.276 — NAHIR AVILA MACHADO (*Estação Cerrito — Rio G. do Sul*) — Suas cartas mostram que seu futuro será feliz. Vejo melhoria de posição e dinheiros grandes. Haverá uma desintelligencia entre um homem de farda e um outro de negocios por sua causa. Uma pessôa amiga está a seu lado, defendendo-a contra uma mulher despeitada e invejosa.

Terá bôas noticias breve de pessôa amiga e ausente.

Myrza Yvanovitch

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2 - 2550

RIO DE JANEIRO, 26 DE ABRIL DE 1932 || N. 579—7.º DO 12.º ANNO

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRAZIL

Um anno..... 50$000
½ " ..... 26$000

REGISTRADO

Um anno..... 67$000
½ " ..... 34$000
Num. avulso.. 1$200
" atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno ..... 55$000
½ " ..... 28$000

REGISTRADO

Um anno ..... 87$000
½ " ..... 44$000

NOVIDADES NA TELA

A *Paramount* perdeu a filha mas conquistou o pai...

A *Paramount* que, por assim dizer, foi quem lançou a bella Constance Bennett hoje nova Marqueza de La Falaise, teve a decepção dolorosa de a ver bater azas, procurando outros studios que mais vantagens lhe offereciam... Porem, agora, a *Paramount* desforrou-se roubando a esses mesmos studios um grande tragico, pai da famosa estrella e de sua irmã Joan. Trata-se de Richard Bennett, o excellente interprete que conhecemos de *Comprada*, da *Warner First National*, onde se tornou famoso por seu trabalho ao lado de Constance.

⚜

A ESPOSA de George Bancroft, o feio que seduz as mocinhas de todo o mundo por suas attitudes leaes e seu typo de Homem das Cavernas é, positivamente, um homem felicissimo... Ao contrario dos demais astros do écran, que têm que pagar um secretario particular ou, então, perder varios dias da semana respondendo ás cartas dos *fans*, Bancroft deixa tudo ao encargo de sua esposa, que é habil dactylographa e responde por elle... Mrs. Bancroft não é ciumenta e a prova d'isso é que envia photographias do marido a todo *fan* que lh'as peça... E faz mais: responde carinhosamente, como se fosse o proprio Bancroft, ás varias declarações de amor que chegam a sua residencia, diariamente, dirigidas ao astro da *Paramount*.

⚜

A *Paramount* "encabulou" mais uma vez a illuminada Broadway roubando-lhe mais um dos seus idolos. Trata-se de Cary Grant, um jovem elegantissimo, bonito rapaz e que canta admiravelmente ...Cary vai surgir, brevemente, em um film, com a encantadora Thelma Todd.

Kathe von Nagy, linda "essrella" da *Ufa*.

FORTUNIO Bonanova, actor hespanhol chegado ha quatro annos aos Estados Unidos, depois de conquistar brilhante posto nos palcos da Broadway, acaba de ser contractado pela Fox Film, para fazer films fallados em inglez com Sally O' Neil.

Este numero consta de 36 paginas.

Lillian Bond,
a bella morena,
da *Warner - First National.*

A MODA EM HOLLYWOOD

Os dois maiores amigos de Hollywood

WALLACE BEERY E JACKIE COOPER

Não são Stan Laurel e Oliver Hardy os dois maiores amigos de Hollywood.

Tambem não são Clark Gable e Robert Montgomery, nem John Gilbert e William Haines...

As duas mais fortes amizades de Hollywood são Wallace Beery e Jackie Cooper.

Wallace Beery e Jackie Cooper, sim. Beery, o artista que se torna dia a dia uma das maiores personalidades de Hollywood, o artista admiravel que ainda ha pouco nos arrebatou em *A Guarda Secreta* e que está obtendo um novo grande triumpho, agora, na America, em *Grande-Hotel*, ao lado de Garbo, John Barrymore, Lionel Barrymore, Joan Crawford e Lewis Stone, e que ainda ha pouco, tambem na America, por emquanto, fanatisou multidões com o vigor do seu trabalho fortissimo em *Gigantes do Céo* ao lado de Clark Gable e Dorothy Jordan — e Jackie Cooper, o pequeno admiravel, um grande e immenso artista num corpo pequenino e fragil, um garoto que sahiu das fileiras da *Our Gang* para tornar-se o idolo do publico que se sente feliz em consagrar os films do coração...

Waldemar Topes maiores de Wood

LOOPER

Foi durante a filmagem de *O Campeão*, em dois dos mais importantes *sets* dos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer*, que se concretisou a amizade desse homem agigantado e desse pequerrucho, que já conquistou, com a ingenuidade do seu sorriso e com os lampejos do seu genio, toda a legião de *movie-goers*.

Foi durante a filmagem desse film dirigido por King Vidor e escripto por Frances Marion que toda a gente dos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer* notou que Wallace Beery tinha em Jackie Cooper o seu amigo mais "chegado" e que o garoto se fanatisara pelo grande interprete de *A Guarda Secreta*. Não se separavam um minuto durante os intervallos da filmagem. Quando Jackie Cooper estava sósinho numa scena, Wallace Beery, de parte, observava com o maior interesse o trabalho do pequeno, e ancioso, parecia querer communicar-lhe maior expressão, mais sinceridade... Por outro lado, quando a scena pertencia a Wallace Beery, era Jackie Cooper o interessado maximo, parecendo querer dar, com o olhar afflicto e ao mesmo tempo cheio de enthusiasmo, maior força, maior vigor aos musculos de Wallace Beery, entregue ao seu papel de campeão, um *boxeur* que conhece a gloria dos applausos das multidões e conhece, depois, tambem, o desprezo dessas multidões — só lhe restando, por fim, a admiração inabalavel do pequeno para quem elle era em tudo o campeão — o homem maior, o homem bom, o homem perfeito, o super-homem...

— Eu tenho um amor profundo por esse garoto — disse Wallace Beery. Amo-o como se fosse meu filho. Jackie é um genio. Hal Roach merece a gratidão de todas as platéas pela descoberta desse garoto cuja amizade eu quero assegurar até o fim da minha vida...

E Jackie Cooper teve esta phrase a proposito de Wally:

— Wally Beery é tão bom, tão bom, que, outro dia, escondido de Mr. Vidor, elle me ensinou o modo de poder eu "roubar" algumas scenas delle proprio... Mas eu não tive coragem de roubar essas scenas: um campeão não deve ser roubado. De resto, o juiz — Mr. King Vidor — não é dessas brincadeiras...

A Moda em Hollywood

O frio se approxima...

...e já ANITA PAGE, DOROTHY JORDAN, MARY CARLYLE e a superelegante MARION DAVIES mostram ás "fans" os ultimos e mais lindos modelos de casacos, chapéus, bolsas, etc., para que ellas andem chics e bellas.

(Metro's Fashions.)

SILENCIO

Film da PARAMOUNT, tendo como interpretes principaes — *Clive Brook* e *Peggy Shannon*

⚜

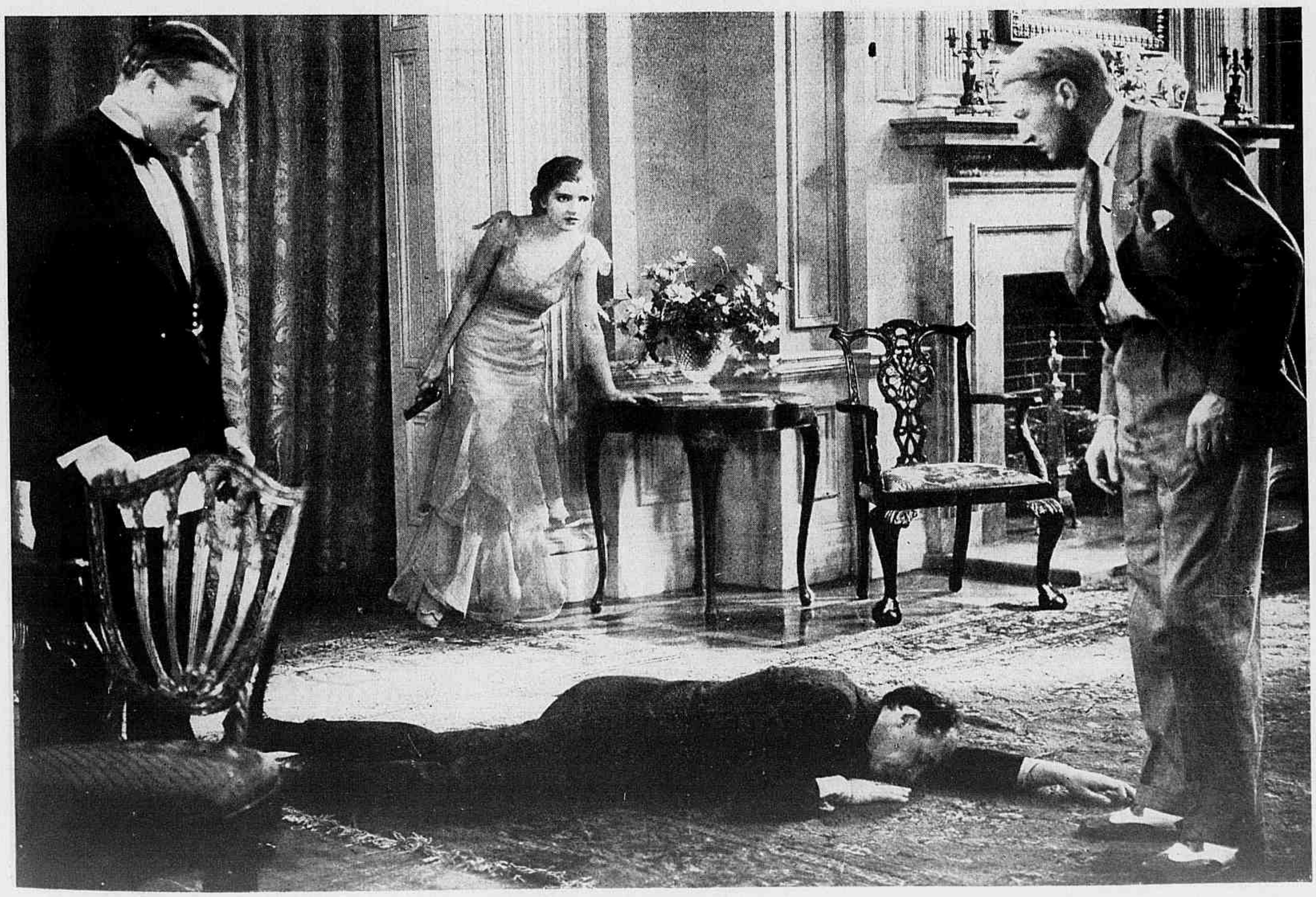
Jim Warren que vai morrer na forca dentro de poucas horas, durante todo o seu processo jámais pronunciou uma palavra em sua propria defesa. Máu grado a visinhança da morte, os seus labios conservam-se fechados, e nem as exortações de um padre confessor o demovem desse immutavel silencio.

Retrocedamos vinte annos: Jim, um *pick-pocket* que começa, ama Norma Davies que por elle abandonou a sua familia. Na prisão Jim recebe uma carta della, anunciando-lhe que em breve será mãi. Graças á influencia de Molly Burke, dona de um modesto botequim, Jim é posto em liberdade e logo corre para junto de Norma

Quando porem Molly vem a saber que Jim pretende desposar Norma, recusa-lhe o auxilio monetario indispensavel á realisação do seu proposito. Jack então realisa mais um roubo e procura esconder-se da policia acolhendo-se no quarto de Norma. Não

Os detectives não perdiam de vista aquella leviana.

tardam a chegar os agentes que descobrem o dinheiro e prendem a rapariga. Afflicto, Jim procura



Powers tombára para sempre!

Molly e ajusta casar com ella, se ella conseguir que seja retirada a queixa contra Norma. Volta esta da delegacia e encontra Jim em preparativos para se casar com Molly. Norma sahe com Phil Powers, e Jim, á ultima hora, declara a Molly que não cumprirá a sua promessa. Vai então em busca de Norma, mas Powers lhe declara que acaba de fazer della sua esposa.

⚜

Vinte annos depois, Jim e Harry Selvers chegam a uma cidade do Middle West, onde Phil Powers fez fortuna como editor de diversos jornaes. Norma, filha da mulher que Jim outrora amou, está para se casar com um mancebo que é figura proeminente da sociedade local. Jim explora agora a tavolagem e Harry o seu amigo é um inimigo do alheio. Harry reconhece Powers e propõe a Jim ameaçarem o jornalista de uma *chantage* a que servirão de *pivot* as cartas em poder de Jim e com as quaes é facil provar que Norma é filha delle. Jim oppõe-se terminantemente a que tal seja feito, mas Harry rouba-lhe as cartas e resolve levar por deante o seu proposito.

Jim, dando por falta das cartas, sahe immediatamente para avisar Powers da manobra preparada contra elle. Powers não dá fé ás palavras de Jim, e para desarmal-o diz elle proprio a Norma que Jim é seu pai. Nesse momento chega Harry. Jim e Norma se escondem numa sala visinha. Powers declara a Harry que não acredita seja elle detentor das cartas compromettedoras, ao que Harry responde tirando do bolso uma dellas e lendo-a em voz alta. O acto de Harry enfurece Jim, que em luta com elle arrebata-lhe as cartas e lança-as ao fogo. Harry proclama que de todas as cartas possue cópias photographicas e ameaça leval-as a um jornal inimigo de Powers. Nesse momento sôa um tiro e Powers cahe morto. Foi Norma que o assassinou em defesa do nome de sua mãi!

Jim apaga na arma assassina as impressões digitaes de Norma, substitue-as pelas suas e é levado para a prisão. Processado e condemnado, elle vem a descobrir que o padre que pretendeu arran-

— E promettes casar commigo? — indagou Molly.

Cuidadosamente Jim apagou as impressões digitaes de Norma sobre a arma.

— Que fiz eu? — balbuciou a pobre Norma.

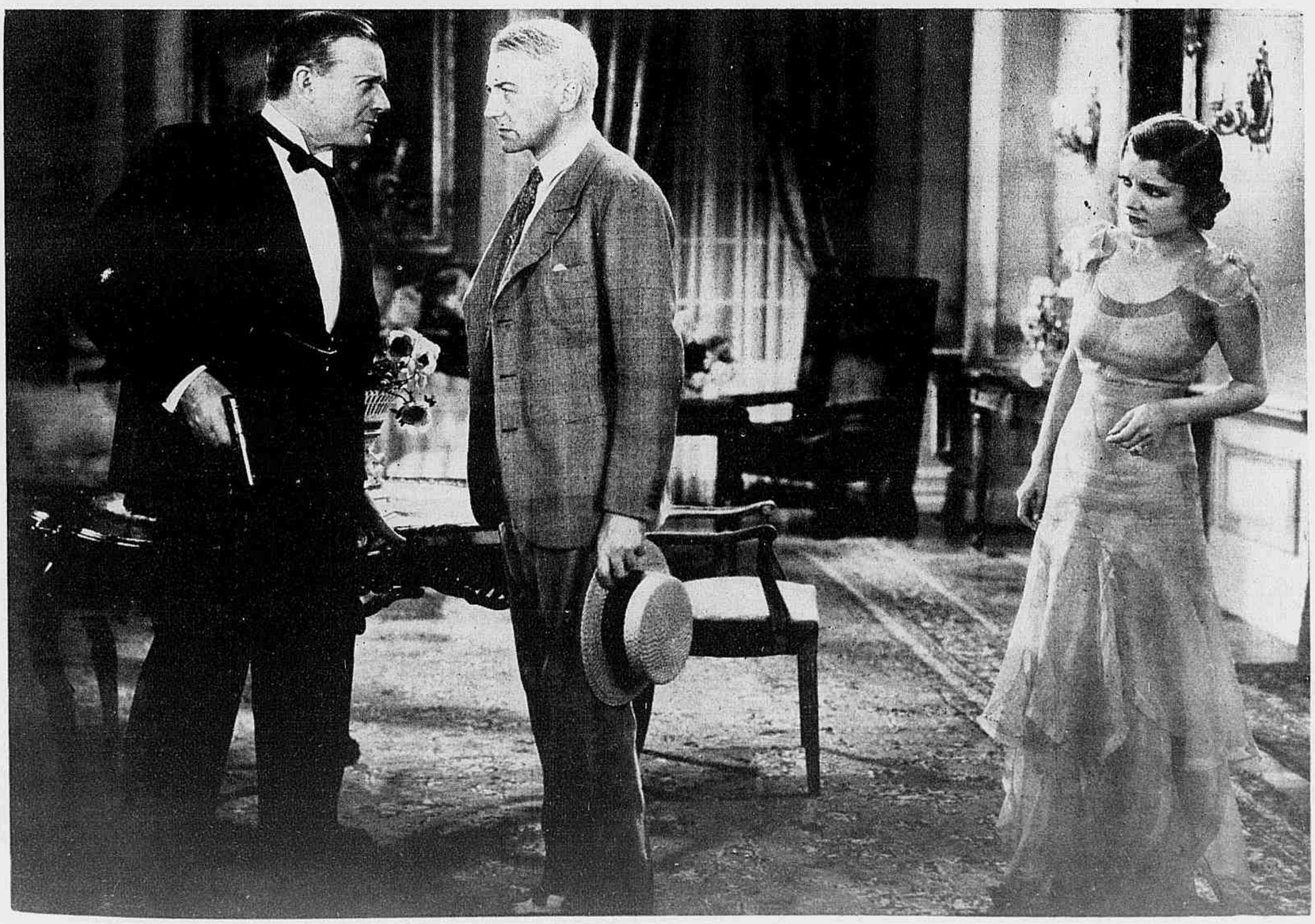
car-lhe a confissão da verdade é apenas um embusteiro, empenhado em revelar o caso escandaloso aos jornaes que hostilisam Powers. Com grande dificuldade, o embusteiro é subtrahido á vindicta de Jim. Nesse momento chega Norma, que allegando ser filha de Jim, teve licença de visital-o. Jim tenta repudiar a paternidade que ella allegou, mas Norma confessa a autoria do crime e Jim é assim salvo do patibulo.

Devido ás circumstancias excepcionaes que levaram Norma ao crime, o jury concede-lhe a liberdade. Jim desvanece-se ao saber que ella não deixará de desposar o mancebo a quem ama, e fiel sempre ao juramento de silencio que fez a si mesmo, desapparece para nunca mais voltar.

TALLULAH Bankhead está cheia de serviço! Não tardará a chegar novamente ao studio *Paramount* de Hollywood, segundo communicação recebida recentemente. O ultimo film da bella ingleza "Enganadora" já terminou no studio de Nova York. Miss Bankhead aproveitou as curtas férias de duas semanas, que obteve, para dedicar-se aos sports invernaes nas sempre verdes serras de Adirondack, pois é louca pelo *sky*.

Norma vinha ainda a tempo de o salvar.

SEGUNDO a opinião do director geral da producção da *Paramount*, B. P. Schulber, o titulo ideal para um film tem que ter as seguintes caracteristicas: Ter relação com o assumpto. Intrigar. Chamar a attenção. Ser conciso. Despertar curiosidade. Indicar o genero do film. Dar ideia da epocha em que se desenrola. "Por isso gostei muito do titulo que arranjaram para o proximo film de Richard Bennett e Peggy Shannon — concluiu o famoso director — Porque esse titulo possue todas essas qualidades .. *E' Juventude Louca!*



Os dois discutiram e Powers puxou do revolver.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

UMA ARTISTA INEGUALAVEL

MARIE Dressler é a pessôa mais admiravel de Hollywood.

O registro de seu nascimento e os membros de sua familia dizem que Marie tem sessenta annos. Ao nosso ver, Marie não tem edade. Possue o enthusiasmo dos dez annos, a vitalidade dos vinte, energica ambição dos trinta, a *poise* dos quarenta, a tolerancia dos cincoenta, a sabedoria dos sessenta, a comprehensão humana dos setenta e assim por diante. Dansa com a graça e a leveza da adolescencia. Pude tocar o solo com as palmas da mã sem dobrar os joelhos, com toda a elasticidade da juventude e falla com a discreta tolerancia, que distingue a pessôa que tem vivido muitos annos.

"Não se começa a viver realmente senão quando se chega aos cincoenta", diz Marie frequentemente, e quando se a vê, comprehende-se que isso é uma grande verdade. "Em geral todo mundo é muito tolo em se precipitar, se incommodar e se inquietar, fazendo um barulho tão grande por cousas tão insignificantes e esperando tanto da vida. Quando se chega aos cincoenta, é que se começa a comprehender a inutilidade de tudo isto. Quando não se espera cousa alguma, nada nos desaponta.

Depois de muitos annos de grandes e pequenos triumphos e de ter lido em milhares de jornaes e magazines, artigos a respeito de si propria (pois não devemos nos esquecer que Marie tem sido uma estrella desde a edade de dezoito annos) ainda se emociona com os recortes de jornaes ou com alguma critica especialmente bôa a respeito de seus films. A mesma cousa se passa com as cartas de seus admiradores. Quando lhe escrevem dizendo que ella ou seus films têm exercido bôa influencia na vida de alguma pessôa, Marie põe as cartas em sua grande bolsa, sempre cheia e lê algumas phrases aos amigos com infantil alegria e ingenuo reconhecimento.

Marie principiou sua carreira, contando unicamente com seus esforços, quando era ainda menina de treze annos, e quando se chamava Leila Loerber. Tem lutado sózinha nas batalhas da vida, protegendo-se a si propria e aos membros de sua familia. Comtudo, gosta de ser amimada e de receber ordens. Sua criada, uma preta velha, por nome Mamie, que a acompanha ha quasi vinte annos, cuida de Marie como si ella fosse uma menina. Certa vez, não ha muito tempo Mamie foi fazer compras e viu uma linda sahida de baile de velludo preto com uma golla de arminho. Marie tinha sido convidada naquella mesma noite para ir a uma festa elegante, por isso Mamie comprou a capa e quando chegou em casa, explicou a Marie Dressler que a golla de pello branco lhe ficaria muito bem e que as suas outras sahidas de baile estavam já muito velhas.

MARIE DRESSLER,
como vai apparecer no seu proximo film para: "Metro".

Marie não sómente ficou com a capa, mas a levou aos studios afim de ser photographada com ella.

Marie jamais frequentou uma escola, excepto por breves intervallos, no meio da existencia errante, que levou, viajando com seu pai, que era um professor de musica, atravez das cidades do Canadá. Nunca ficaram numa cidade o tempo sufficiente para estabelecer um lar. Entretanto, Marie é uma das mulheres mais instruidas e cultas, que se póde encontrar.

"Quando me separei de minha mãi", dissenos Marie, "seus ultimos conselhos foram que não deixasse de ler diariamente os jornaes. Minha mãi se preoccupava muito com a minha falta de educação. Por essa razão, os jornaes têm sido meus livros de estudo e nelles apprendi mas do que muita gente aprende num curso escolar completo."

Marie tem vivido em todas as espheras theatraes, de circos burlescos, a producções de primeira classe em Broadway, e de cada uma destas, sempre tem tirado novos conhecimentos e experiencia do mundo. Uma cousa estranha é que esta mulher, que começou como corista e nunca frequentou escolas, era a unica pessôa que estava ao corrente da etiqueta da côrte, quando chegou recentemente um casal corôado em visita aos studios em Hollywood. Foi a unica que se mostrou completamente segura de si, sabendo exactamente o que devia fazer no momento preciso.

Esta mulher admiravel póde caracterisar a mulher embriagada, de baixa classe ou um typo comico até o ridiculo e sahir logo do scenario com o ar e a distincção de uma grande dama.

A energia e a vitalidade de Marie não têm limites. A monotona rotina de sua vida diaria desanimaria qualquer outra mulher. Mas, com a sabedoria dos annos, ella se detêm ás vezes para tomar folego na tranquillidade de sua casa, sem ver ninguem, lendo e descansando, até recuperar novas energias.

"Conversar com Marie sempre me enthusiasma para emprehender novas cousas — disse Ramon Novarro, em certa occasião. — Todos os que se acercam dessa grande artista parecem ficar impressionados por seu magnetismo pessoal.

Quando Marie entra num salão converte-se immediatamente no centro de todas as attenções. Não é precisamente pelo que diz

(Continúa na pag. 30.)

CARMEN SANTOS, estrella do film brasileiro *onde a terra acaba.*

JOAN BLONDELL

"OLHOS ESPANTADOS DE GATINHA ASSUSTADA"...

por Barros Vidal

No desfile impressionante das figuras novas de Hollywood, ha uma mulher ante a qual a gente pede licença ao mundo, ás estupidas convenções que nos cingem e aos não menos estupidos preconceitos aos quaes vivemos escravisados e diz, franca, abertamente:

— Joan Blondell, pelos teus olhos eu iria ao paroxismo de todos os desvarios, e pelas tuas pernas eu iria ao planeta Marte numa barquinha amarrada ao rabo de um foguetão!...

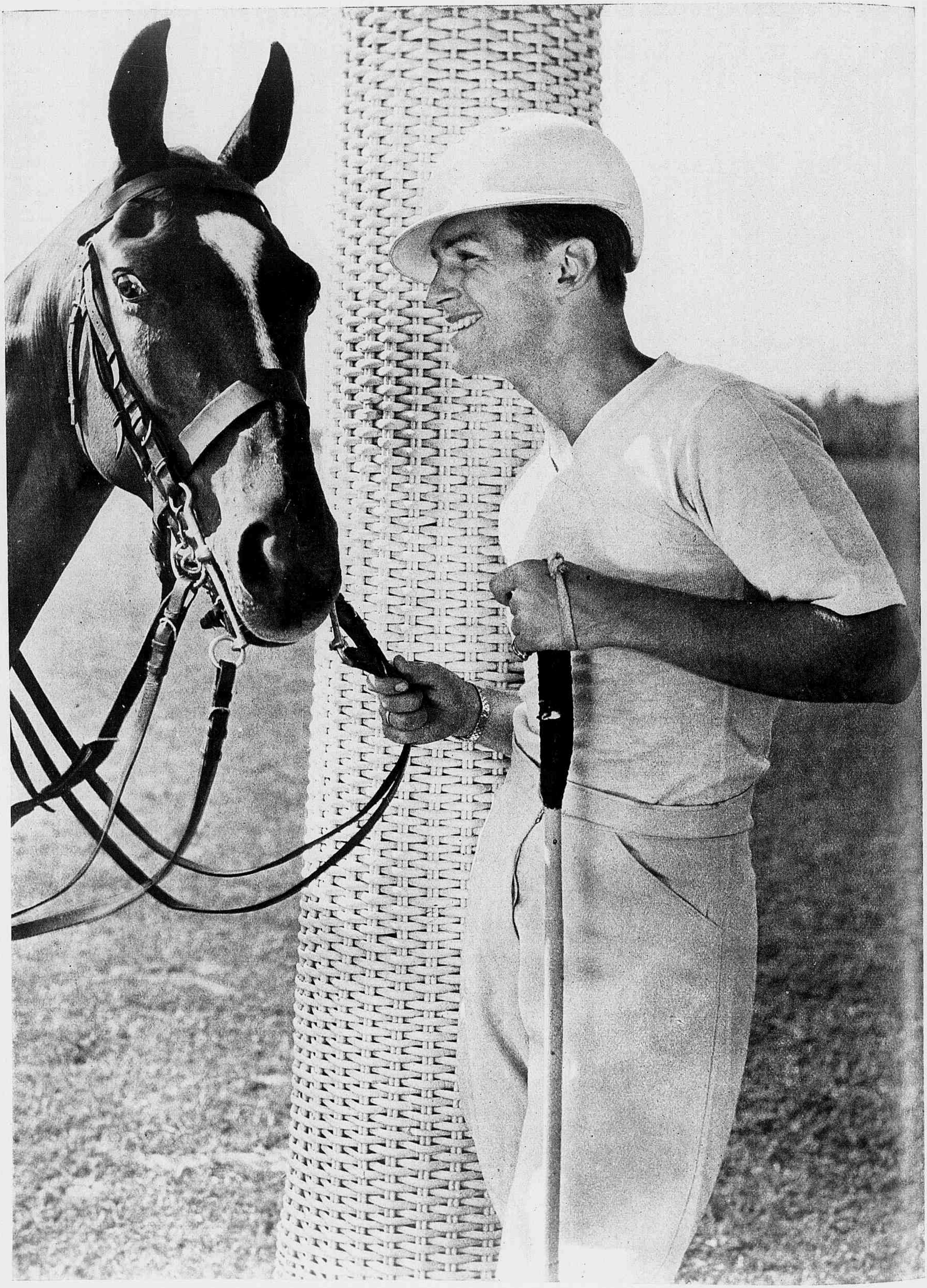
Se ha mulher em todo o vasto harem de celuloide de Hollywood que justifique um sonho ou uma visão — essa mulher é a loira sensacional de olhos negros Emquanto os fios de oiro

que lhe cobrem a cabeça lembram essas manhãs claras e puras de verão, seus olhos lembram essas noites escuras e cheias de sonhos loucos.

Ha mulheres que nasceram sómente para fazer a humanidade peccar. A's vezes ellas não têm a inclinação do peccado nem sentem que o inspiram. Mas a Natureza lhes plasmou na mascara, ás vezes na bocca, ás vezes nos olhos e outras até num insignificante signal que se debruça no rosto ou na covinha a um canto dos labios, o iman malicioso de um Mal que é o Bem procurado pelos homens que anceiam a gloria bemdita de errar...

Pois Joan Blondell tem na mascara, nos olhos espantados de gatinha assustada, esse magnetismo torturante. Vendo-a na trepidação dos seus nervos, immensa curiosidade nos assalta os sentidos e sem querer, quasi sem o sentir, a gente com as mãos invisiveis mas sempre milagrosas do pensamento arranca a boneca de carne do celluloide, esconde-a com mil cautelas sob o braço e leva-a dalli para longe, para um desses recantos que a gente considera um paraiso, quando lá não apparece ninguem, para uma viagem que gostariamos até que não acabasse mais... Mas a imaginação que ainda não tem forças para materialisar as visões que cria ou inspira — ella propria nos arranca a boneca do peccado dos braços e a conduz de novo para a tela e nos desperta do sonho de olhos abertos...

Que Joan Blondell exhiba as pernas até onde possa exhibil-as, que mostre o busto e as formas que valem mais que todos os aperitivos do mundo — mas que não olhe a gente com aquelles olhos grandes, grandes e illuminados, porque os seus olhos têm força e clarões para fazer de cada homem um doido e de todos os homens — o que é peor — doidos de uma só mania: Ella...!



DOUGLAS FAIRBANKS JR., da *First National.*

JOAN CRAWFORD, da *Metro-Goldwyn-Mayer.*

Céu na terra

Film da UNIVERSAL, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

States — LEW AYRES
Towhead — ANITA LOUISE
Captain Lilly — HARRY BERESFORD
Vergie — *Elizabeth Patterson*
O joalheiro — *Slim Summerville*
Butter Eye — *Alf P. James*
Pastor Daniel — *Harlan Knight*
Dr. Boax — *Jack Duffy*
Chicken Sam — *Peter Richmond*
Marty — *Robert Burns*
Andy — *Lew Kelly*
Buffalo — *Jules Cowles*
Maggie — *Louise Emmons*
Voodoo Sue — *Mme. Sul-te-wan*
The Dog — *Lew Ayres' Mongrel "Fido"*

Eu devia matal-o, como fez com o meu pai! — disse States.

O capitão Lilly, ha longos annos é o "mestre" de um "steamboat", velhissima embarcação que faz o serviço no rio Mississippi. Com o seu filho States, elle divide a responsabilidade da luta diaria, para vencer o rio...

Shanty Town, situada no meio do trecho que a embarcação percorre, é uma colonia pequenina de homens rudes que enfrentam diariamente a Natureza bravia... Aquelle amontoado de velhissimas cabanas é o lar de uma triste porção de gente branca, esquecida do resto do mundo..

Porem ha longos annos que a colonia assiste ás lutas terriveis entre os pilotos dos steamboat e os "mestres" de outras embarcações, concorrentes terriveis no transporte de mercadorias e passageiros.

No correr de mais uma d'essas lutas, State, travando duello de pistola de margem a margem, sobre o rio, com um adversario, fére gravemente Chiken Sam, um proprietario da embarcação rival. Ao ver o inimigo cahir, State, logo arrependido e assustado atravessa a correnteza para soccorrel-o. Encontra-o ferido... Porem longe de o receber com palavras de odio Sam, esforçando-se por sorrir, diz-lhe que aquillo não era nada... Pois se até são primos! De resto — explica elle — State não é um membro do grupo inimigo... Elle é um verdadeiro *shantyboater*... Em tempos passados o capitão Lilly, depois de assassinar o pai do rapaz, penalisado com a situação de indigencia em que ficaria o filho, adoptou o menino e o criou na ignorancia da tragedia. E se quizesse

Alli viviam Andy, Vergie e Towhead

A mendiga o encontrou inanimado, vencido pela *longa* caminhada.

Shanty Town era uma miseravel colonia de pescadores.

a prova d'isso, que consultasse o registro civil do logarejo... Lá encontraria a prova do que dizia...

Acabrunhado com essa revelação, que lhe provava que o homem que até então adorára como pai, era, no fundo, um malvado que lhe arrebatára o pai verdadeiro, State abandona o capitão Lilly e juntando seus parcos bens, parte para Shanty Town.

Não tarda a encontrar asylo na embarcação de Aunt Vergie, um rival do capitão Lilly e que

(Continua na pag: 34)

Os habitantes da colonia fizeram calorosa excepção ao rapaz.

DOROTHY JORDAN, da *Metro-Goldwyn-Mayer.*

A DAMA DE MONTE CARLO

Film da WARNER-FIRST tendo como principaes interpretes: — *Lil Dagover*, *Walter Huston* e *Warren William*.

Lottie Corlaix era uma dessas mulheres, que nasceram para viver entre sedas e arminhos. Attitudes languidas, gestos vagarosos, era uma creatura que fizera do Peccado um meio de vida suave e que, sorrindo, arrastava os homens para os desvios maiores e para as maiores loucuras, ás vezes mesmo sem lhes deixar cahir nos labios o veneno do beijo promettido. E nos salões luxuosos do Casino de Monte Carlo ella imperava, fazendo com o destino dos homens o mesmo que a bolinha branca da roleta fazia com o destino dos jogadores... Não poucos, desenganados, se mataram e muitos perderam nas mãos macias e vorazes da aventureira fortunas fabulosas.

Mas um dia — e esse dia sempre vem... — Lottie cançou de doidejar suas azas de maripoza nos salões doirados de Monte Carlo e consentiu em casar-se com um nobre official da marinha da guerra franceza, que se apaixonára loucamente por ella... E eil-a deixando o turbilhão estonteante de Monte Carlo para mergulhar

Warner William e Lil Dagover, em *A Dama de Monte Carlo*.

Quem deve ser punido sou eu, exclamou d'Ortelles!

nos silencios e nas quietudes da Riviera, com aquelles poentes, que transformam cada homem num poeta e cada mulher numa sonhadora...

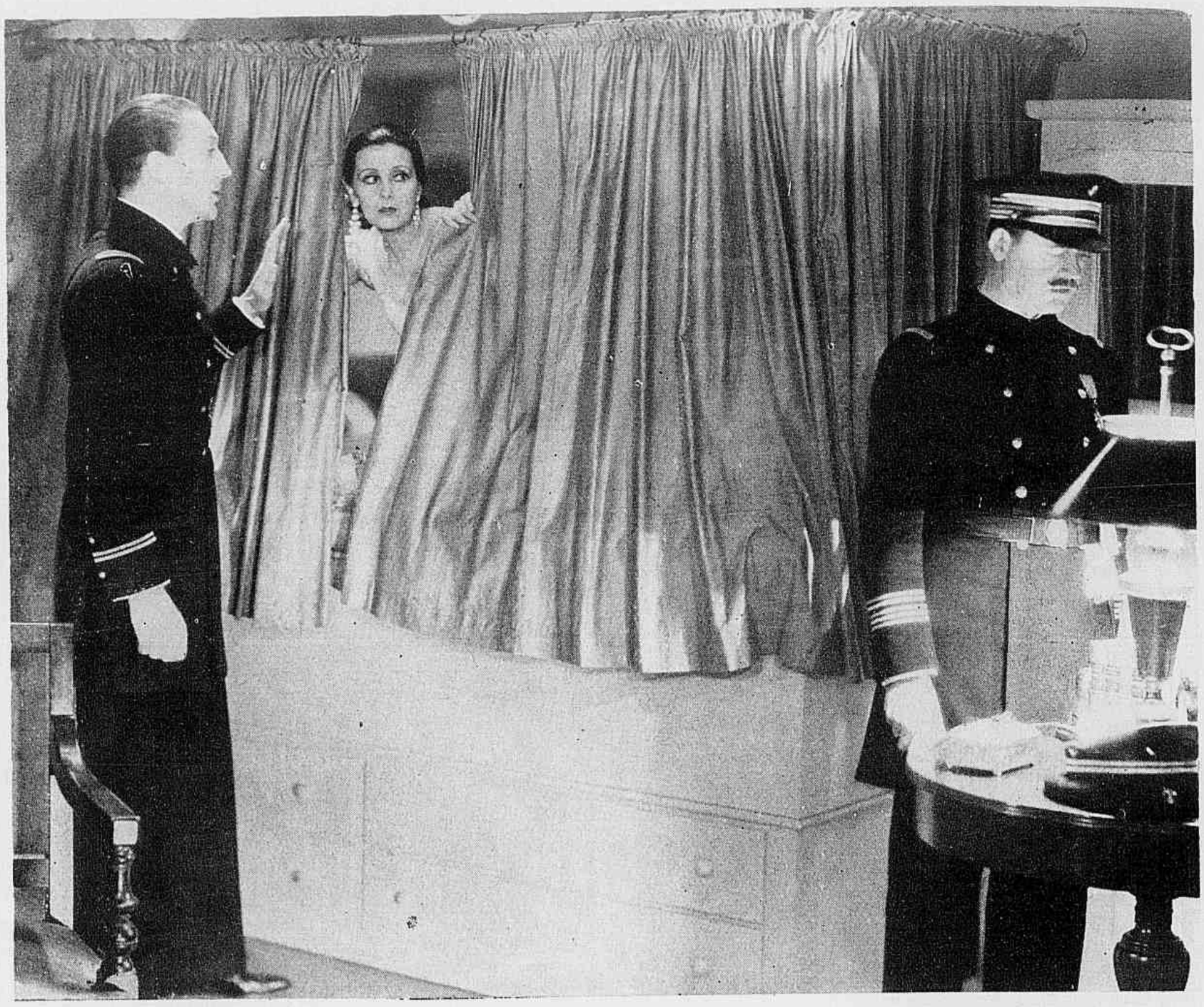
⚜

A vida de casada em pouco entediou a dama de Monte Carlo. Vivendo quasi em abandono porque o marido, commandante de um vaso de guerra francez, mal se detinha no lar, escravo que era de seu dever e de sua honra militar, Lottie Corlaix sentia saudades da vida de outr'ora e se distrahia olhando de seu isolamento, o mar que se revolvia nas areias, da praia... Veiu aquelle periodo agitado e cheio de duvidas, que antecedeu a tremenda guerra européa. E o navio de guerra que o commandante Corlaix chefiava ancorando naquella noite em Riviera recebera ordem de se manter de fogos accesos para partir a cada instante.

Impossibilitado, assim, de ir á terra, vêr e beijar a esposa, que amava perdidamente e vendo que o mesmo acontecia com seus subordinados, o commandante Corlaix resolveu offerecer uma festa a bordo para assim seus commandados passarem algumas horas em convivio feliz com suas familias. A ideia, acceita com alegria indescriptivel por todos, foi executada a seguir. E como o commandante Corlaix não podia abandonar o navio, em obediencia aos rigores do codigo naval, mandou o seu ajudante de ordens, o seductor tenente Dr. Ortelles, visitar a senhora Corlaix e conduzil-a a bordo. O espanto e a surpreza de D'Ortelles ao defrontar a senhora Corlaix foram indescriptiveis!...

Revendo-a—ah!... como a conhecera linda, dominando Monte Carlo em dias não muitos distantes!... achou-a mais linda, vaporosa e quasi etherea nas sêdas transparentes, que melhor lhe modelavam o corpo esculptural. Mas, dominando-se e consciente de que não mais tinha ante os olhos a mundana, que, com tanto amôr e volupia, já estreitára nos braços e sim a esposa do commandante, disse-lhe o que ia, transportando-a ao vaso de guerra em festas. Foi com a alma transbordando de prazer que Lottie correu a abraçar o marido, vencida pelas saudades e pela falta dos carinhos, das ternuras e dos beijos do homem querido, que o dever tanto distanciava do seu corpo soffrego de affagos. Mas preso ás suas obrigações, Corlaix mal a envolveu num abraço e lhe deixou cahir na fronte um beijo puro, voltou logo ao gabinete onde, com seu estado maior, estudava os novos signaes radio-telegraphicos adoptados.

Ficando a sós com D'Ortelles, Lottie entregou-se-lhe aos braços para o delirio de uma valsa, delirio, que se prolongou depois ao



Aquelle despeitado não os deixava a sós!

A scena no tribunal

E aquella confissão que o salvava de fuzilamento, fazia d'elle, entretanto, o mais infeliz dos homens.

espumar da champagne em taças de crystal. Mas o immediato do couraçado, Brambourg, que tambem conhecia o passado da senhora Corlaix, desde que a viu não mais socegou um só instante, rodeando-a e perseguindo-a com galanteios e madrigaes. Repellido, Brambourg encheu-se de odio, jurando vingar-se de D'Ortelles, que sentiu ser o preferido por Lottie...

⁂

Um telegramma urgente veiu, entretanto, pôr em alvoroço o navio e terminou de surpreza a festa. E' que o Estado Maior da Marinha de Guerra ordenava a partida immediata do encouraçado. De novo incumbido de acompanhar a senhora Corlaix, o tenente della se approxima mas de tal modo fascinado pela sua belleza e a tal modo impotente para se conter que a enlaçou alli mesmo e acabando por se entregar ao desvario maior no veneno de um beijo, desses beijos em que se fundem mais que os labios porque se fundem as proprias almas...

E de tal modo se perturbou o tenente D'Ortelles que, sob a embriaguez ainda de champagne, que beberam junto na mesma taça, levou-a para seu camarote...

E correndo os minutos, succedendo as horas, o vaso de guerra

(Continúa na pog. 30)

Seu marido a adorava e tinha nella inteira confiança...

A ilha do Paraizo

Film da *Tiffany*, tendo como principaes interpretes: — KENNETH HARLAN, MARCELINE DAY, *Gladden James*, TOM SANTSCHI, *Betty Boyd* e *Paul Hurst*.

Jim Thorne, um aventureiro, chegou — um bello dia, á Ilha de Tonga, no Sul do Pacifico, com o unico fim de enfrentar seu velho inimigo Mike Lutz, que explorava um bar naquella ilha e não tinha nem admittia competidores em seu commercio de perolas com os nativos.

Por muito tempo, existira entre esses dous nomes uma rivalidade encarniçada, desejando cada qual capturar o navio, a amada e o dinheiro do outro.

Elen Badford chegou á ilha ao mesmo tempo que Thorne.

Essa linda moça viera até alli afim de desposar Roy Armstrong, um bebedo com que ella se compromettera a casar.

Roy devia seu declinio moral e sua moradia alli a Lutz.

Quando Lutz vê Elen, a unica mulher branca que nessa occasião vive na ilha, planeja conquistal-a e Thorne, pensando que ella é a amada de Lutz, planeja raptal-a, porem Elen facilmente convence-o de que é uma moça seria.

Recusa-se, porem, casar com Roy, até que elle prove ser um homem dotado de vontade propria.

Então, por amor a Elen, Thorne protege Roy contra a ganancia de Lutz; mas planeja tambem obter os vales que Roy emittiu, quando perdeu no jogo de cartas com Lutz.

Consegue apoderar-se d'elles e dá-os de presente a Elen.

Embora tambem o amasse, Elen hesitou em responder a seu pedido.

Unica mulher branca na ilha, Elen foi festejada como uma rainha.

A moça, cada vez mais desilludida a respeito de Roy, tem augmentado seu affecto por Thorne.

Lutz porem não os perde de vista.

Thorne, depois de lhe confessar seu grande amôr, cahe numa cilada preparada por Lutz para rehaver o seu dinheiro, sua amada e seu barco.

Promette uma festa aos homens de bordo. No dia d'essa festa substitue-os por homens seus e toma conta do barco.

Thorne chega e cahe numa cilada.

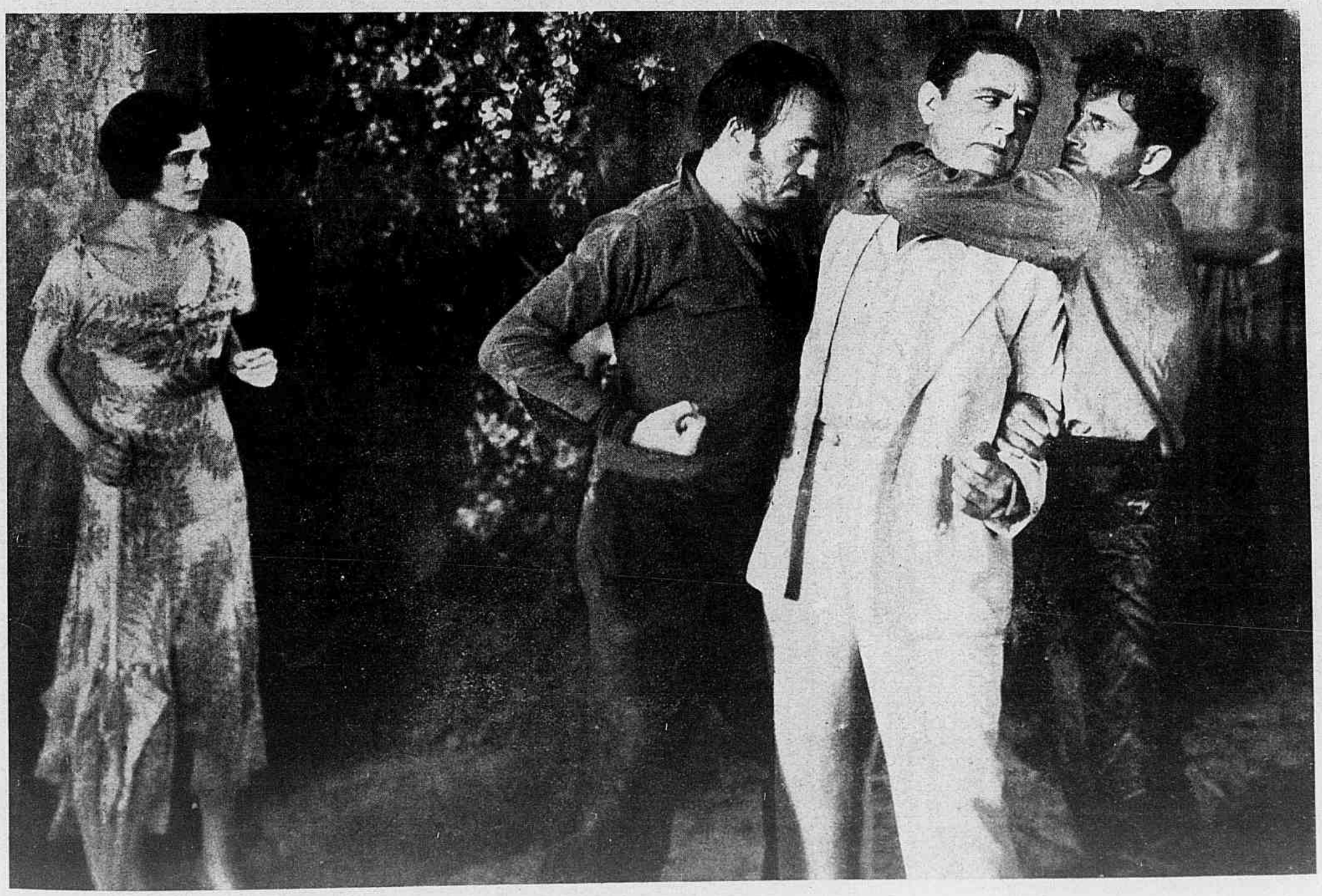
Ha uma luta tremenda da qual Thorne sahe vencedor e, então, em companhia de Elen, alça as velas de seu barco.

Elen cuvira o "barman" com um sorriso ironico.

HOLLYWOOD *elege suas futuras "estrellinhas-bebés"*

Entre 300 aspirantes, 11 pequenas foram escolhidas, recentemente, para super-extras em Hollywood... Serão, algumas, dentro de pouco tempo, "estrellas-bebés" para, finalmente, chegarem a estrellas de verdade .. Outras, entretanto, naufragarão, ou apenas conseguirão manter-se na camada dos *extras* e *super-extras*...

São ellas Gale Ronn, de Kansas City, St. Louis; Lynn Browning, de Venita, Oklahoma; Mary Cooper, de Sayre, Oklahoma; Mary Jane Temple, St.



Travou-se então uma luta feroz.

Thorne estava cada vez mais apaixonado por ella.

Louis, Massachussetts, Nadine Dore, de San José, California; Muriel Evans, de Minneapolis, Minn; Masy Ashcraft, de Little Roch, Arkansas; Dorothy Compton, de Houston, Texas; Harriett, Mathews, de Los Anges, California; Gwen Zetter, de Stockholmo, Suecia e Dorothy Dix, Chicago.

Esse *team* formidavel tem o peso individual variavel entre 110 e 177 libras, suas estaturas oscillam entre cinco pés e cinco pollegadas e cinco pés e oito pollegadas. Seis são louras, trez morenas e duas de sedosos cabellos castanhos...

Os juizes do certame foram Carole Lombard, a linda estrella da *Paramount*, a esposa do elegante William Powell, Travis Branton, desenhista de modas e William de Mille, director do film e irmão de Cecil.

Os ciumes de Clara Bow

Clara Bow, a mulher que ainda ha bem pouco tempo vivia endoidecendo os homens e fazendo soffrer, um apoz outro, os seus multiplos noivos, depois que se casou com o guapo Rex Bell e perdeu seu posto na *Paramount* transformou-se... Agora não seduz mais mortal algum... porque vive retirada na immensa fazenda de criação do marido... Este, sim, agora está trabalhando muito para o cinema... E, vocês querem saber de uma... "optima?" Priscilla Dean, que trabalha com Rex Bell em *A Lei do Mar*, da *Columbia*, recebeu ha dias uma carta desaforada de Clara, na qual a ex-pelle-vermelha prohibia a valorosa e bella Priscilla que beijasse Rex Bell, sob qualquer pretexto, até mesmo se isso lhe fosse ordenado pelo director do film... Sem o que... E Clar terminava a missiva com essas reticencias sinistras...

Quem havia de dizer?... O que vale é que Priscilla não tem medo de carêtas!

✦

Conchita Montenegro, a unica artista hispano-americana que ficou de facto em bôa situação em Hollywood, depois do advento do Talkie, vê sua cotação subir mez a mez... Com a *Fox*, que a tem sob longo contracto, Conchita tem feito bons films... *Cisco Kid*, com Warner Baxter, a elevou a estrella e, agora, já o seu nome apparece do mesmo tamanho do de George O' Brien, em *The Gay Bandit*.

Vindo alli em bôa fé, Thorne cahira numa cilada.

— Eu a vi no camarote de D'Ortelles.

A dama de Monte Carlo

(Continuação da pag. 25)

levantou ferros e partiu rumo ao mar alto, sem que D'Ortelles o sentisse, tão desvairado estava na contemplação daquelle corpo esculptural de mulher. E quando abriu os olhos para a realidade, comprehendeu o que de terrivel podia acontecer. Chamou seu ordenança, o marinheiro Le Duc a quem poz ao par de tudo. Mas pouco depois Bembourg, sob o pretexto de fiscalizar a illuminação do navio, appareceu.

Nessa occasião entretanto, approximava-se um couraçado que pelo signal que respondeu dava a impressão de que o navio que se approximava era inimigo. E um torpedo que acertára em plena prôa do seu navio abriu-lhe um grande rombo. A esse tempo Brambourg lutava braço a braço com D'Ortelles na ancia de ver quem era a mulher que elle occultava alli. E navio foi a pique, salvando-se comtudo alguns tripulantes, morrendo outros e só não se salvando a honra do commandante Corlaix...

✤

Corlaix estava agora sendo julgado pelo tribunal militar. A unica salvação para elle consistia no depoimento de Brambourg. E por isso Lottie foi procural-o. Elle prometteu acquiescer se ella acquiescesse tambem... Reagindo contra essa insolencia, Lottie vibrou-lhe uma bofetada, mas difficil tornando assim a situação do esposo. Chamado a depor, Brambourg mais e mais fez augmentar o peso das accusações que cahiam sobre Corlaix. O commandante do navio depoz dizendo que consagrára a sua vida toda á Marinha de Guerra e que o que acontecera fôra obra do destino. D'Ortelles surgiu, de surpreza, ao tribunal e fallou. Seu depoimento é uma prosa oratoria, brilhante, na qual elle defende calorosamente o commandante, dizendo que se Brambourg estivesse em seu posto não se teria dado a catastrophe porque elle mais do que ninguem conhecia os signaes fatidicos. Brambourg então disse-lhe que não vira os signaes.

— Porque? perguntou o presidente do tribunal.

E' nessa occasião que Lottie se levanta e ante o espanto do tribunal, pede para fallar. E diz que Brambourg não vira os signaes porque estivera inspeccionando os camarotes na ancia de descobrir quem estava no camarote do tenente D'Ortelles. Brambourg então com cynismo revoltante exclama que ella, Lottie estivera alli com D'Ortelles.

D'Ortelles, vibrando de indignação mostra a ignominia daquella accusação e como Brambourg a reaffirmasse, D'Ortelles sacca de um revolver desfechando certeiro tiro sobre o infame accusador matando-o alli mesmo no recinto do tribunal.

Corlaix que vê sua honra de homem mais ferida do que a sua honra de militar, repelle Lottie emquanto D'Ortelles é preso e ella é convidada a retirar-se daquelle recinto sagrado...

✤

Quanto custára á aventureira seu sonho de tornar-se honesta? Nada menos que o sacrificio de trez existencias, nada menos que um navio afundado, uma batalha perdida e as vidas preciosas de trezentos tripulantes, que morreram, deixando ao desamparo tantas familias.

Que fazer agora? Voltar á vida antiga, ao turbilhão estonteante de Monte Carlo, do vicio e da perdição, para dissipar mais fortunas e sacrificar mais vidas.

Por isso ella voltou...

Os officiaes jovens logo a cercaram.

Elle é o teu pai — declarou Powers friamente.

Uma artista inegualavel

(Continuação da pag. 14)

ou pelo que faz. E' alguma coisa como uma corrente electrica, que parece arrastar todos para seu lado.

Ha muito já passou dos quarenta e não possue mais aquella regularidade de feições que se póde chamar belleza; mas quando se está ao seu lado, a juventude e a belleza parecem insignificantes. Jamais Hollywood presenciou uma demonstração como a que teve logar na noite em que lhe foi outorgado o premio pela melhor interpretação cinematographica do anno.

Recentemente um jovem actor muito conhecido, vangloriava-se porque lhe tinham dado um papel num dos films de Marie Dressler. Não era um papel muito importante, e elle já tinha interpretado papeis muito mais importantes, mas se sentiu satisfeito por trabalhar ao lado dessa querida artista.

"Prefiro trabalhar com Marie Dressler a trabalhar com qualquer outra artista — explicou o jovem. — Aprende-se muito mais com ella em poucas semanas do que em annos com qualquer outra. E sempre se póde estar certo de que Marie fará tudo quanto esteja ao seu alcance para que as scenas dos outros artistas saiam bôas e brilhantes.

Ha uma só Marie Dressler. Nunca houve e nunca haverá uma outra mulher egual a ella.

As "Wampas" de 1931

Foram reconhecidas *Wampas* de 1931: Rochelle Hudson, da *Paramount;* Joan Blondell, da *Warner-First;* Anita Louise, da *Universal;* Charlotte Rogers, da *Paramount;* Frances Dade, da *Metro;* Marion Shilling, da *Paramount;* Constance Cummings, da *R. K. O.;* Judith Wood, da *Metro;* Barbara Weeks, da *Paramount;* Frances Dee, da *Metro;* Sidney Fox, da *Universal,* e Karen Morley, da *Metro*.

O comparsa vinha avisal-os de que a policia começava a cercar a casa.

(Do film "Silencio").

Uma cabelleira naturalmente ondulada

Um bom Stallax não só produz o melhor shampoo possivel, como tem mais a propriedade peculiar de formar uma natural e pronunciada ondulação no cabello, effeito que seguramente desejam quasi todas as damas. Uma colherinha, das de café, cheia de granulados Stallax, em uma taça de agua quente, deixa ampla margem para fazer uma magnifica lavagem de cabeça e dá ao cabello um tom brilhante e uma suavidade que nenhum outro preparado pode proporcionar. E' totalmente inoffensivo e pode comprar-se em quasi todas as drogarias. Como até agora tem sido pouco usado para este fim, o Stallax só se vende em pacotes com sello original, contendo cada um quantidade sufficiente para vinte e cinco a trinta shampoos.

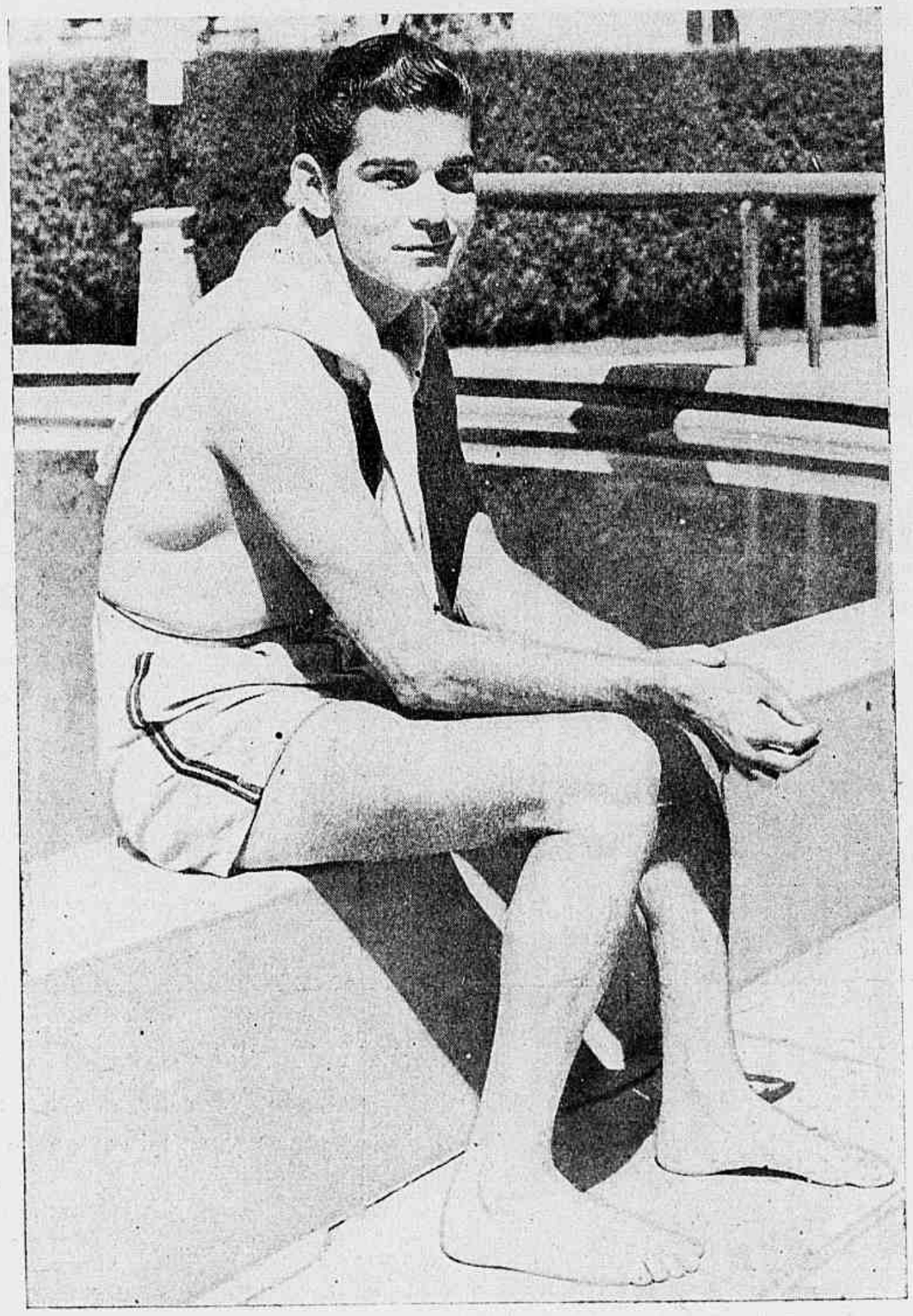
SALLY Eilers e James Dunn, segundo foi annunciado, estão realmente noivos... Não consinta a *Fox* nesse casamento, que viria estragar um romance lindo que já vai se criando em redor desses dous novos jovens do écran.

✦

DOUGLAS Fairbanks Junior esteve, ha poucas semanas, desolado... Foi quando o medico affirmou que Joan, sua mulherzinha adorada (por elle e por todos nós), estava prestes a ficar céga! Isso era devido ao excessivo trabalho a que Joan se tem sugeitado nos studios da *Metro*, que vêem, nella, agora, um grande nome de bilheteria... Felizmente, depois de quatro semanas de absoluto repouso, o mesmo medico, apoz novo exame, declarou os bellissimos olhos de Joan inteiramente livres de perigo...

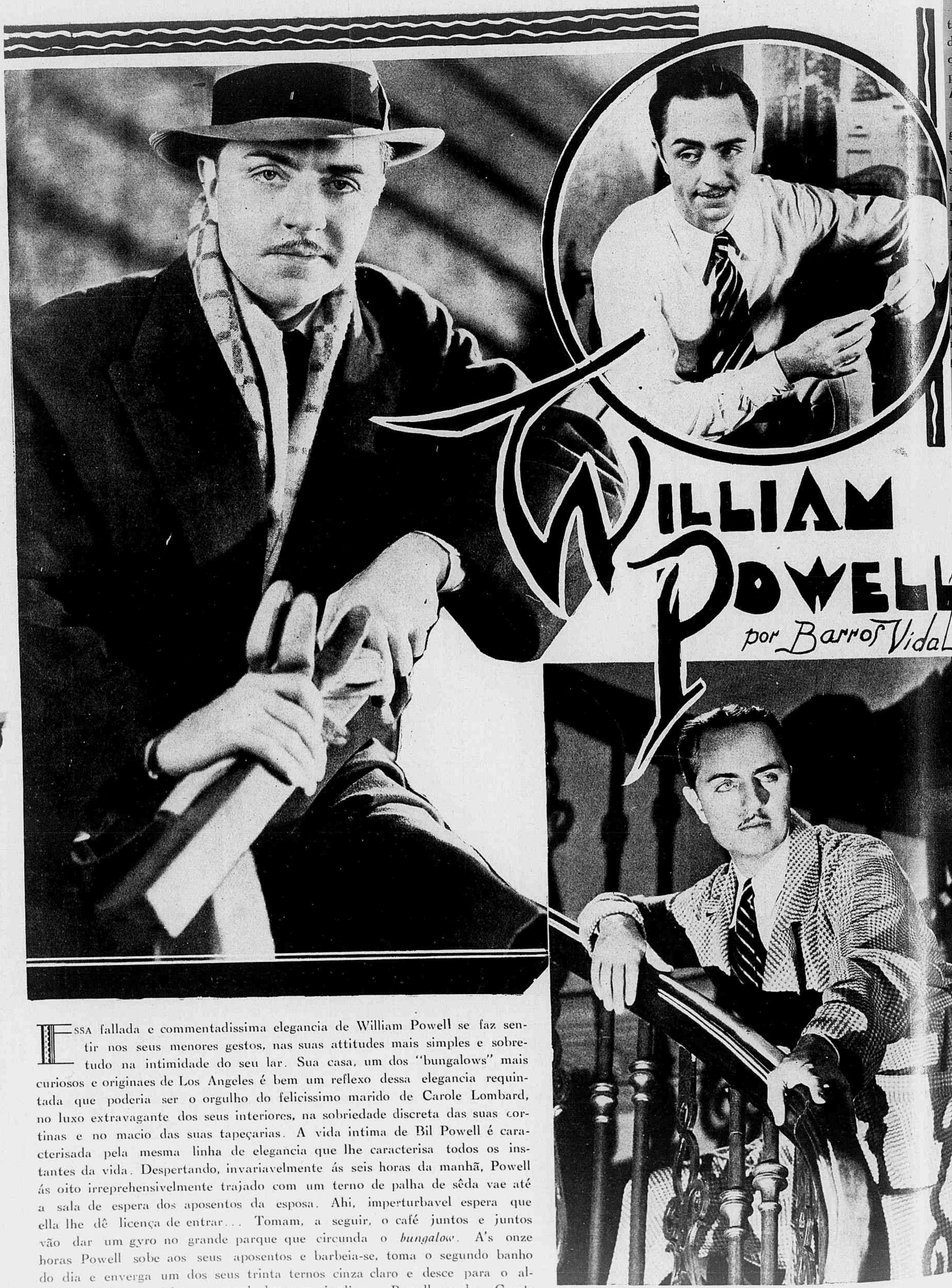
Sally Eilers, que forma com Charles Dunn a nova *dupla* da "Fox", em companhia de seu papai.

Joan Crawford, com casaco de drap azul, com lindo lenço em vermelho e branco formando gracioso laço.



Clark Gable? — Não... Apenas um seu sósia, Weidon Heyburn que a "Fox" vai lançar em papeis sympathicos.

DERMOBIS
POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS — ULCERAS — ECZEMAS
HERPES — COCEIRAS



WILLIAM POWELL

por Barros Vidal

Essa fallada e commentadissima elegancia de William Powell se faz sentir nos seus menores gestos, nas suas attitudes mais simples e sobretudo na intimidade do seu lar. Sua casa, um dos "bungalows" mais curiosos e originaes de Los Angeles é bem um reflexo dessa elegancia requintada que poderia ser o orgulho do felicissimo marido de Carole Lombard, no luxo extravagante dos seus interiores, na sobriedade discreta das suas cortinas e no macio das suas tapeçarias. A vida intima de Bil Powell é caracterisada pela mesma linha de elegancia que lhe caracterisa todos os instantes da vida. Despertando, invariavelmente ás seis horas da manhã, Powell ás oito irreprehensivelmente trajado com um terno de palha de sêda vae até a sala de espera dos aposentos da esposa. Ahi, imperturbavel espera que ella lhe dê licença de entrar... Tomam, a seguir, o café juntos e juntos vão dar um gyro no grande parque que circunda o *bungalow*. A's onze horas Powell sobe aos seus aposentos e barbeia-se, toma o segundo banho do dia e enverga um dos seus trinta ternos cinza claro e desce para o almoço. Finda a refeição o casal desce ao jardim e Powell conduz Carole até ao seu *Rolls Royce* que a levará aos studios da *Paramount* onde ella

trabalha e só depois della desapparecer na distancia é que elle parte no seu *Packard* para os studios da *Warner-First*.

A's sete da noite Powell regressa ao lar e ás oito já envergando o *smoking* ou a casaca de talhe irreprehensivel, de accordo com o logar ou ceremonia para onde se destina, senta-se á mesa para o jantar... E — curioso — a elegancia instinctiva desse perfeito cavalheiro vae a extremos inacreditaveis. Gostando immensamente de peixe — nunca come peixe só porque Carol o detesta. Diz elle que seria deselegante fazer vir á mesa um prato que a esposa não gosta...

✦

Agora outra nota curiosa da elegancia de Bil Powell: o seu guarda-roupa.

Como é sabido elle é de facto o mais elegante dos homens de Hollywood. Só ternos cinza claro elle tem nada menos de trinta. Roupas de palm-beach, de palha de sêda e de flanella vão a mais de cem.

Para cada terno elle tem um jogo completo de roupas intimas e um grupo de tres ou quatro duzias de gravatas. Seus pyjamas e robes de chambre que vão além de cem, elle os veste de accordo com as estações e tambem com as suas disposições de espirito. Powell tem tres empregados que cuidam exclusivamente das suas roupas e sapatos.

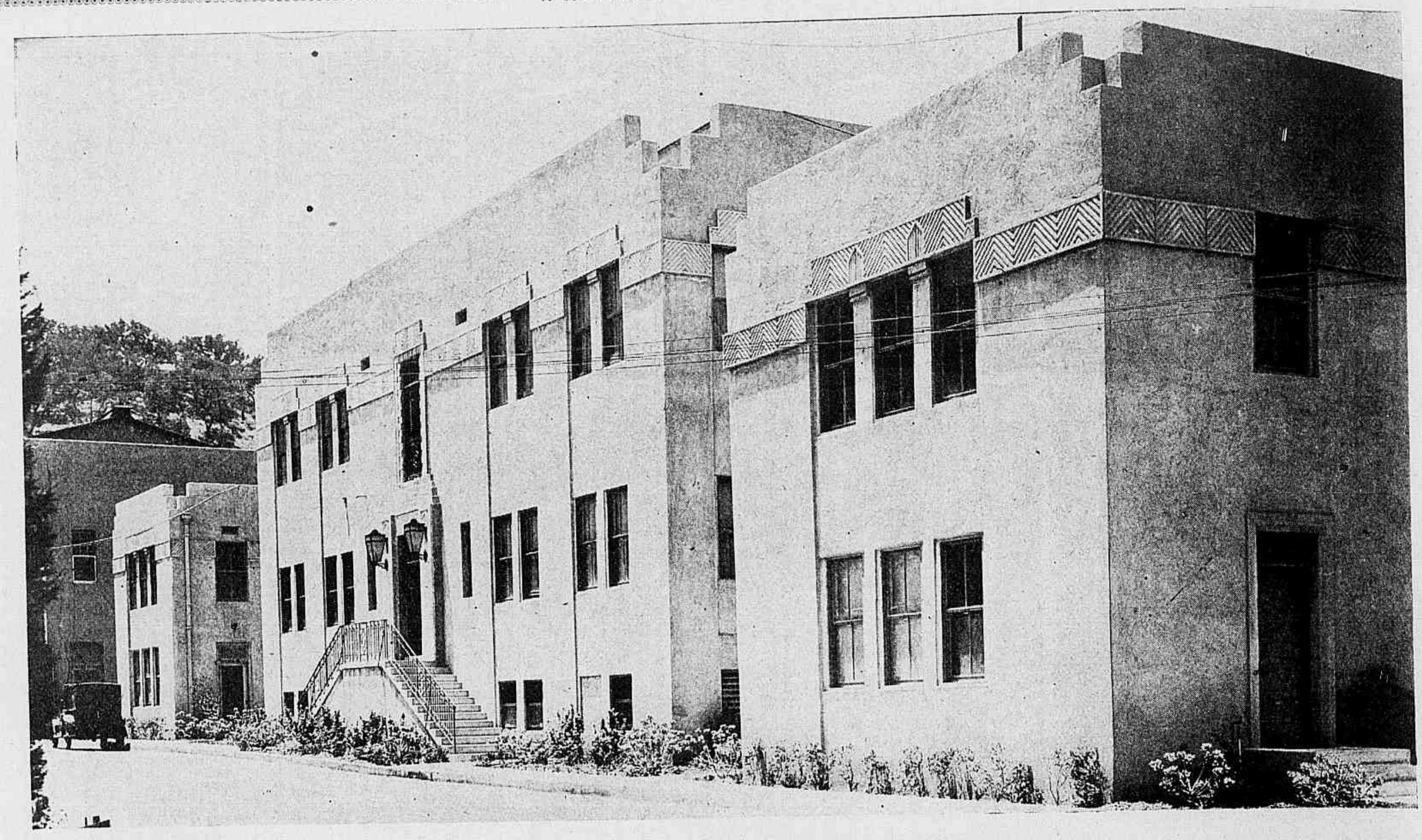
Outro detalhe interessante:

Powell é louco por equitação. E para montar cada cavallo — elle tem nove e seis — tem uma roupa propria, de accordo com a côr do animal...

✦

Elegante por natureza, por um designio que o acompanha desde o berço, William Powell é hoje em o arbitro das elegancias da terra dos celluloides illuminados. E essa sua elegancia notavel se fez sentir até na escolha da esposa, a elegantissima e adoravelissima Carole Lombard...

O Passeio dos Millionarios de Passadena apparece sempre nos films de alto luxo... No proximo film da *Paramount* denominado *Ninguem Homem*, adaptado da obra de Rupert Hughes, com Carole Lombard e o seductor Ricardo Cortez nos principaes papeis, essa celebre avenida apparece innumeras vezes. "A Quinta Avenida" da California, como vulgarmente costumam chamar o Passeio dos Millionarios, tem uma extensão de varios kilometros e o seu nome official é "Avenida das Laranjeiras". Em toda sua extensão podem ser admirados palacios de grande belleza architectonica...



O novo edificio do laboratorio do studio da "Universal", em Universal City.

O rancho de Tom Mix, no recinto da "Universa City".

Uma campeã de golfinho — Shirley Jean Rickett, a "baby blonde" das comedias de Hal Roach, treinando "golfinho"...

CE'U NA TERRA

(Continuação da pag. 21).

tem a seu serviço uma linda adolescente de cabellos de ouro.

A moça, alma pura e que alli vivia naquella solidão, não demora em se apaixonar pelo recem-chegado e sabendo que, por mais que se esforce, States sente saudades da embarcação onde servira tantos annos e principalmente de "Shoo-fly", um bello cão, que o rapaz adorava, consegue roubar o animal e trazel-o para junto de States.

O rapaz fica commovido com tamanha prova de amizade d'aquella adolescente e quando satisfeito abraçava o animal, surge o capitão Lilly, que viera saber dos motivos de sua fuga... O rapaz declara-lhe que não poderá jámais voltar a trabalhar em sua companhia... E furioso, o capitão, ao avistar o animal, cheio de odio, accusa States de ladrão e volta-lhe as costas...

A IMPERMEABILISADORA
Alfaya & Comp.

Impermeabiliza Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionados.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone 2 - 4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilizadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria sem perder a impermeabilização.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilização tão duravel como a fazenda.

LAVOLHO

Terá Olhos Como Estes

Se os banhar com LAVOLHO. Olhos bellos são olhos limpos. Um collyrio apropriado preserva a saude das membranas internas e impede o envelhecimento dos olhos. Já fez alguma vez a lavagem antiseptica** dos olhos? Experimente o LAVOLHO e verá o seu novo aspecto e como elles se sentem.

— Para um rapaz que vai casar isto é um bom artigo — explicou o commerciante.

Os mezes correm e States agora é o encarregado da preparação das iscas para a obtenção do peixe que serve de alimento á colonia .. Todas as manhãs elle parte, sem parecer reparar nas constante: suggestões de Aunt Vergie, que deseja vel-o casado com a ingenua e apaixonada Towhead.

Quando, finalmente, Aunt resolve ser mais explicito e lhe diz claramente o que pretende realizar, o rapaz responde-lhe que não quer casar... e para evitar que tal cousa se realize, resolve mais uma vez partir... e vai construir sua cabana mais alem, bem junto do rio. Para proteger seu novo lar contra a colera do rio, elle constroe um pequeno quebra-onda... Isso é notado pelo capitão Lilly que declara a cousa imprudente... Alli, com os mezes se formará, certamente, um perigoso banco de areia... E sem mais demora destroe a cabana do rapaz. Towhead, que alli fôra sorrateiramente, para enfeitar a casa do homem que amava com quadros tirados de revistas, é ferida. E para que sua reputação nada soffra, por ter sido encontrada em sua casa, States resolve desposal-a, porem na vespera na cerimonia, o capitão Lilly, que não perdoava ao rapaz o seu abandono, denuncia-o como ladrão ao sheriff e pede sua prisão, para ser internado em um Reformatorio. Ao anoitecer, porem, um grupo de "shantyboaters" ataca o presidio e consegue libertar States, que, logo, tendo arranjado um revolver, dirige-se ao "steamboat" do capitão, disposto a matal-o. Porem não pode realizar seu intento, porque nesse instante, irritados contra o capitão, os habitantes da colonia começam a attacal-o em sua embarcação. Este, porem, consegue escapar com vida, cortando as amarras e partindo rio abaixo... O Mississipi agora, começou a encher e suas aguas torvelinham assustadoramente.

— Estava resolvido! Partiria mais uma vez, em busca da tranquillidade.

A bordo do "steamboat" do qual não tivéra tempo de sahir, States comprehende que nunca poderá matar aquelle homem... e só então vê o risco em que todos se encontram. O barco de Aunt Vergie, onde se encontra Towhead está correndo sério risco...

Atira-se ás aguas e agarrado a um destroço consegue abordar a embarcação prestes a naufragar. Agora elle comprehende que ama aquella creaturinha bôa e dedicada... Porem era tarde, agora... Todos estavam condemnados a morrer... Mas eis que o holophote do barco do capitão Lilly, o unico que resistia galhardamente ás ondas enfurecidas, dirige-se para a embarcação rival... Velozmente vai ao encontro do barco em que se acham States, Towhead e Aunt Vergie... Passa-os para sua embarcação... E durante a noite toda, incansavel elle dá ordens para o salvamento de outras vidas... A luta é tremenda e elle não abandona o seu posto, senão quando States chegando á porta do posto de pilotagem, offerece-lhe o seu auxilio...

Na manhã seguinte, as aguas já serenadas, States ainda se encontra no posto de commando... E, agora, não mais deixará aquelle logar e com elle, a bordo da velhissima e valente embarcação terá sempre a sua adorada Towhead... e a paz reina, finalmente, entre "shantyboaters" e "Steamboaters"...

LEBERTRAN

PRINCIPIO ATIVO DO OLEO DE FIGADO DE BACALHAU - CALCIO FOSFORO FERRO E MANGANEZ — MALTE — SEM O GOSTO DO OLEO —

GUARANIL

TONICO CONCENTRADO GUARANÁ - IODO-COLA - ARSENO - FOSFO - CALCIO - NUCLEINATOS - VITAMINAS.

Revista da Semana

A mais importante e luxuosa revista semanal da America do Sul

---

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Grande formato, bellissimas gravuras,

: : um texto attrahente e palpitante : :

ASSIGNATURAS

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)	ESTRANGEIRO
UM ANNO 63$000 6 MEZES 32$000	UM ANNO 75$000 6 MEZES 38$000
REGISTRADA	REGISTRADA
UM ANNO 80$000 6 MEZES 40$000	UM ANNO 105$000 6 MEZES 53$000

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO